



БАЛАКЛАВА - ГОРОД МАСТЕРОВ

**ЭКСПОЗИЦИЯ студии
«Клуб любителей истории
и литературы» ГБУК «БДК»**



Ремесленники каменного века

Возникновение ремёсел в древней Балаклаве берет начало от каменного века и связано с её географическим положением — море и горы. Ремёсла развивались в зависимости от природных условий, исторических событий и культурного взаимодействия разных народов. Около 9 тысяч лет назад люди начали обрабатывать металлы. Они заметили, что при ударе некоторые камни не раскалываются, а сплющиваются — так появились медные орудия труда.

Позже была открыта бронза (сплав меди и олова), а в 1 тысячелетии до нашей эры люди научились добывать железо. С давних времен местные аборигены обрабатывали дерево и металл, изготовляли примитивные орудия труда. Первобытные люди научились обрабатывать шкуры зверей, скручивать нити из шерсти животных и волокон льна с помощью ручного веретена. Позже придумали ткацкие станки. С изобретением прядения и ткачества у людей появились одежды из кожи и ткани.



Первобытные ремесленники



Ремесленники античности

В античную эпоху рыболовство было одним из распространённых промыслов. Основные ремёсла формировались под его влиянием — кораблестроение, изготовление орудий лова, вязание сетей, плетение корзин и сбивка бочек для рыбы, и других видов деятельности. С древности люди старались окружить себя красивыми вещами. Тысячи кузнецов, гончаров, столяров, вышивальщиц и резчиков, трудились создавая уникальные произведения декоративно-прикладного искусства: одежду, посуду, мебель, предметы быта, украшения. Все это придавало каждому дому неповторимое своеобразие.



Ремесленники средневековья

С давних времен они занимались шорным делом, резьбой по камню, лоскутным шитьем и плетением кружев, ковкой металла, расписывали и художественно обрабатывали дерево и железо, изготавливали изделия из морских раковин, стекла и керамики. Гончарное дело — одно из древнейших ремёсел. Еще в каменном веке первобытные люди заметили, что комки глины затвердевают при обжиге. Сначала простейшую посуду лепили вручную, затем был изобретён гончарный круг, ускоривший процесс.

Изготавливали пифосы для засолки рыбы и хранения зерна, горшки, вазы и амфоры. Со временем глиняную посуду стали обжигать в специальных печах, а мастера начали декорировать изделия узорами.

Гончарное производство в древней Таврике было налажено достаточно хорошо. Многочисленные археологические находки в окрестностях Балаклавы подтверждают, что первые изделия из глины принадлежат эпохе неолита.



Древние пифосы



Продукция цеха майолики

Гончарство долгое время было важным и почётным промыслом, которым могли заниматься только хорошие мастера.

Сохранившиеся до наших дней прочные глиняные трубы водовода на крепости Чембало, пифосы, фигурки и предметы быта — амфоры, вазы, кувшины, в самых ярких красках рассказывают об истории развития древнего ремесла, которое со временем развилось настолько, что стало искусством. Оно постоянно совершенствовалось и трансформировалось. Невозможно представить себе, чтобы этот вид древнего искусства мог совсем исчезнуть.

Еще в восемнадцатом веке в Балаклаве существовала артель гончаров по изготовлению и обжигу кирпича и черепицы.. До революции 1917 года в Балаклаве на местной глине работал небольшой заводик Н.В. Варламова. В 1961 году, при районном промышленном комбинате, открывается кирпичный завод, на котором создаётся мастерская керамических изделий. Он получил свое новое название — Балаклавский завод строительных материалов. Свою первую продукцию выпустил в 1964 году. Помимо кирпича, облицовочной плитки, производил большой ассортимент декоративной керамики: вазы, кувшины, кофейные и чайные сервизы, чаши, блюда. Позже, при заводе открыли цех майолики.

Майолика — особый вид керамики, сопоставим с творчеством художника. Она изготавливалась из тонких беложгущихся и цветных масс, покрывалась цветными глазурями и ангобами, украшалась художественной лепкой.

И только после этого происходил обжиг в печи при температуре около 1000 градусов. Процесс этот очень сложный. Художник одновременно должен работать и как технолог, и как химик, и как гончар. История майолики насчитывает тысячелетия, но современные мастера сумели внести в ее развитие свой вклад, новые материалы и краски. Изделия балаклавских мастеров — изящные и выразительные по форме, сдержанные или, наоборот, насыщенные по цвету, дизайн их часто следует формам древнего Херсонеса.

Если в средневековье гончарное ремесло было источником заработка, то теперь это способ творческого самовыражения талантливых художников, выпускающих по-настоящему ценные и уникальные дизайнерские вещи.



Сервизы



Горшочки



Владимир Дарчич, Виктор
и Антип Грабченковы

Не Боги горшки обжигают! Ведущие художники балаклавской майолики прославили наш городок на весь мир! Их творения божественны! Это Сихарулидзе Мурад Семёнович, Грабченков Антип Маркович, Грабченков Виктор Антипович, Дарчич Владимир Анатольевич, Дарчич Наталья Петровна, Смирнов Анатолий Степанович и другие мастера гончарного дела. Грабченков Антип Маркович был в числе тех, кто создавал керамический цех в Балаклаве.



Авторская работа
В. Грабченкова

Окончив в 1953 году отделение художественной керамики Черновицкого художественного училища, он приехал по направлению лепщиком-модельщиком в Севастопольский морской строительный трест. Затем попал в Балаклаву, где при районном промкомбинате создавался кирпичный завод и цех керамики. В 1961 году здесь выпустили первые художественные изделия майолики.

Антип Маркович работал технологом, модельщиком, долгое время был главным художником завода.



Награждение в День
Балаклавы

Он разрабатывал сувенирную продукцию, изготавливал изделия в технике мелкой пластики, делал сосуды в традициях чёрнолаковой древнегреческой вазописи, создавал авторские произведения. Неоднократно за свой труд награждался Грамотами и Благодарностями. Виктор Антипович Грабченков окончил Крымское художественное училище имени Н. С. Самокиша в Симферополе, учился секретам керамического производства у своего отца А. М. Грабченкова. не пытается копировать его технику. Ищет свой путь в искусстве. Им выполнены настенные панно с лепниной и росписью глазурями, декоративные блюда, чайные и кофейные сервизы, различные статуэтки.



Авторская работа
Н.П. Дарчич

Это не единственный семейный тандем в когорте балаклавских гончаров. Творческим союзом двух художников — Дарчич Владимира Анатольевича и Дарчич Натальи Петровны созданы керамические изделия в разных художественных техниках. Проработав на Балаклавском заводе керамики более 30 лет, они трудились совместно: форма — дело Владимира, а роспись — Натальи. Художница экспериментировала с ангобной росписью, искусно расписывала керамические изделия по мотивам уральских сказов, сюжетов древней Эллады, бисерных вышивок Востока. Большим спросом пользуются ее сувениры — терракотовые миниатюры. Также Наталья Петровна делала вазы с ажурным прорезным орнаментом. Они были по достоинству оценены специалистами ароматерапии. В 1990 году на престижной Международной выставке в Центральном выставочном зале московского Манежа изделия из шамотной глины балаклавских керамистов Натальи и Владимира Дарчич получили Почетный Диплом, в котором в графе «Экспертная оценка» сказано: «Соответствует мировым стандартам!».

В Севастополе хорошо известно имя признанного мастера, Заслуженного художника Украины Мурада Семеновича Сихарулидзе. Его керамические творения — огромные декоративные вазы, миниатюрные керамические наборы, кувшины; блюда, способны заворожить даже самых привередливых ценителей прикладного искусства. Смотри на них, словно уносишься к горным кавказским вершинам родины художника Грузии или к скалистым берегам древней Эллады. Каждое из его произведений уникально, и прежде, всего, покоряет не столько совершенством форм, а той мелодией, которая заключена в вазах или простых сосудах. Одни из них массовым тиражом разошлись по всему миру.



Изделия Балаклавских
мастеров



Выставка работ М. Сихуралидзе

Его кофейные сервизы с уникальным оформлением и под различными названиями были очень популярны в России, в ближнем и в дальнем зарубежье. Выставочная деятельность позволяла знакомиться с творчеством Мурада Семеновича тысячам и тысячам ценителям прекрасного. В 1977 году набор для компота и один из декоративных сосудов были представлены в павильоне УССР на Национальной выставке СССР в США (г. Лос-Анджелес). В этих произведениях Мурада Семеновича ярко просматривались грузинские мотивы.

Они стали одной из изюминок его творчества. Стимулом к поиску наиболее универсальных форм керамических изделий являлось их обязательное утверждение Художественным Советом УССР, в котором принимали участие не только специалисты совета, но и представители торговых организаций республики. Внедрение в массовое производство эскиза происходило только в том случае, если его утвердили все специалисты, рассматривающие этот вопрос. Приходилось соответствовать вкусам Совета, но при этом не терять свой стиль.



В мастерской художника



Олимпийский мишка

Мурад Семенович переехал в Крым в 1972 году, еще молодым 28-летним мастером. Начал работать художником на заводе строительных материалов в Балаклаве. Начиная с 1980 года, за 27 лет работы в цехе керамики Сихурулидзе создал ряд произведений искусства. Это такие наборы, как «Мимоза», «Старый Крым», «Пирамиды», «Юбилейный». Самым большим тиражом разошелся кофейный набор «Балаклава».

В тот же период он вместе с керамистами Антипом Грабченковым и Анатолием Смирновым создавал эскизы сувениров декоративной майолики, посвященной XXII летним Олимпийским играм в Москве в 1980 году.



М.С. Сухарулидзе

Вспоминая об этой работе, Мурад Семенович, говорит, что ее нельзя назвать слишком запоминающейся, делали потому, что надо было лепить. Но это не помешало авторам создать оригинальные произведения. Олимпийские мишки, ваза «Ярославна», ваза «Факел», декоративные сосуды и тарелки, вот далеко неполный перечень изделий, которые были тогда разработаны в творческой мастерской цеха майолики БЗСМ этими тремя авторами. Олимпийский комитет СССР по достоинству оценил их высокое качество, в адрес художника им было направлено специальное Благодарственное письмо. В те времена художники-гончары могли знакомиться с творчеством своих коллег из разных регионов СССР, с уникальными коллекциями художественных музеев Ленинграда, Новгорода, Молдавии, Узбекистана и так далее. Мурад Семенович Сихарулидзе неоднократный участник республиканских и международных выставок. Вот лишь несколько фактов, которые красноречиво свидетельствуют о широком признании мастерства художника.

В 1977 г. он получил Диплом III степени ВДНХ УССР, в том числе за керамические наборы для вина и пива. В 1978 году ему было присвоено звание Народный мастер декоративно-прикладного искусства. В 1982 году награжден Почетной Грамотой Верховного Совета УССР, за наивысшие показатели по разработке эскизов керамических изделий на БЗСМ. В 1986 году награжден Медалью ВДНХ СССР. В 1992 году ему присвоено звание «Заслуженный художник Украины». За значительный вклад в развитие художественной керамики избран Почетным членом Академии наук Крыма. Награжден Дипломом «Общественное признание Севастополя». Является кавалером Почетного знака «За заслуги перед Балаклавой». В 2022 году, к 70-летию мастера выпущен посвященный ему буклет проекта «Творческая личность».



Буклет "Творческая личность"



Мастер-класс гончара
ООО "Скифос"



В.Н. Малеев

Мурад Семенович Сихарулидзе родился в Чоахтаурском районе Грузии 20 октября 1944 года. После службы в армии в 1968 году окончил Мцхетское художественное керамическое училище. Четыре года работал в Башкирии на Салаватском заводе технического стекла. В тот период в его творчестве преобладала грузинская тема. С 1972 года работает в Крыму.

Богатая история изготовления керамики в Балаклаве в настоящее время оборвалась. Изделия балаклавских мастеров пользовались спросом у покупателей и неоднократно выставлялись на Международных, региональных, всесоюзных выставках, были отмечены дипломами, и хранятся в многочисленных частных коллекциях по всему миру, а также в нескольких государственных музеях — в Музее героической обороны и освобождения Севастополя, в Севастопольском художественном музее имени М. П. Крошицкого и других. Сегодня Балаклава оказалась на грани исчезновения гончарного промысла.

К сожалению, в 1990-е годы цех керамики Балаклавского завода строительных материалов был продан вместе с бесценной коллекцией образцов майолики. Позже пошел с молотка и сам завод. Перестало существовать в 20015 году и частное предприятие ООО «Скифос», выпускавшее сувенирные керамические изделия.

Арбоскульптура — особое искусство создания скульптур (а порой ландшафтных сооружений, декоративных и малых парковых архитектурных форм) из живых и засохших деревьев.

Резьба по дереву считается одним из древних видов прикладного творчества. Деревянные скульптуры существовали еще во времена античной Греции и Рима. В Средние века это искусство стало повсеместным; резные фигуры украшали храмы, дворцы, и простые жилища. Современная скульптура из дерева впечатляет своим разнообразием стилистических форм разных направлений. Это и японские нэцкэ, и причудливые африканские изваяния, и фигуры, украшающие интерьеры кантри, шале и ар-деко.



Евгений Ульянов
резчик по дереву

Благодаря умелым рукам балаклавского резчика по дереву, художника и скульптора Вячеслава Николаевича Малеева, на территории городского дворца культуры, много лет назад под открытым небом появилась уникальная выставка живописных скульптур из дерева — миниатюрный аналог известной далеко за пределами Крыма «Поляны сказок» в Ялте. Среди уникальных работ Вячеслава Николаевича — Барон Мюнхаузен, Русалочка, Чудо-юдо заморское, Лесная нимфа, Веселые гномики, и многие другие.

Крымские пейзажи вдохновляют на создание деревянных шедевров Евгения Ульянова. Заниматься резьбой он начал в армии, когда служил в ракетных войсках стратегического назначения. Со службы в звании майора запаса уволился в 2007 году. Тогда же и стал больше времени уделять своему хобби. Работы мастера постепенно приобретали популярность в узких кругах. О талантливом резчике заговорили даже за границей. Работы балаклавского мастера разлетелись по всему земному шару. Израиль, Бельгия, Германия, и так далее. В Камбодже, кстати, хранится одна из самых больших его работ.



"Ворона и лисица"



Работы
Сюркова Г.Н.

Над ней Евгений работал в 2018 году во время международного фестиваля «Всемирный день дерева». В балаклавской команде мастеров резьбы по дереву особое место занимают мастера Валентин Викторович Бутенко и Сюрков Григорий Никифорович. Они ветераны этого ремесла. Кропотливо работая над каждой деталью, создают настоящие шедевры, вкладывая в работу свою душу, будь то монументальный барельеф, старинный кремль, древний храм, массивный подсвечник или маленькая статуэтка. Они непременные участники городских и районных Смотров народного творчества и всегда занимает в них призовые места.



Работы В.В. Бутенко

Творчество Светланы Николаевны Чернявиной хорошо знакомо балаклавцам. Неоднократно ее произведения выставлялись не только в учреждениях культуры нашего города, но и в других городах Крыма. Ее работы были отобраны для демонстрации в Киеве, где проходили выставки и творческие отчеты региональных отделений Союза художников Украины. Яркие мотивы росписи ее работ — хлебницы, солонки, разделочные доски, подносы и вазы, выполненные в различных стилях, наполняют радостным настроением любой интерьер.

Так предметы, без которых трудно обойтись в быту, стали произведениями искусства, желанными экспонатами на многочисленных выставках народного творчества, самыми ходовыми подарками друзьям по торжественным случаям.

Успеху способствовало непреходящее желание постоянно повышать свой творческий уровень. В 70-х годах ездила в Днепропетровскую область учиться приемам работы к мастерам издавна известной Петриковской росписи. По их примеру Светлана Чернявина отказалась от масляных красок. Обратилась к гуаши и лаку, наиболее подходивших в ее ремесле. Человек многогранного таланта, активной жизненной позиции, она радуется земляков своими душевными песнями, филигранными вышивками и искусной росписью по дереву. В ее активе более ста уникальных произведений.



Расписная
ваза



Работы С.Н. Чернявиной

Светлана Николаевна щедро делится своим опытом и знаниями с подрастающим поколением, преподавая в кружках детско-юношеских клубов Севастополя и родной Балаклавы. Среди ее учеников немало талантливых ребят пробующих себя в искусстве. Свыше двух десятков лет Чернявина работала в составе бригады мастеров-художников цеха росписи Балаклавского лесохозяйственного хозяйства. Несколько лет она трудилась художником в цехе майолики, Балаклавского завода строительных материалов.



С.Н. Чернявина

За свой замечательный труд неоднократно награждалась Грамотами и Благодарностями от руководства города и района. За высокий профессионализм ей присвоено Почетное звание «Мастер прикладного искусства Украины».

С 1999 года С.Н. Чернявина член Творческого союза балаклавских художников "Мистецький шлях" (с 2015 года — объединение носит название «Балаклавская палитра»).

Каждый народный промысел обладает оригинальностью, своими характерными чертами и индивидуальными особенностями мастера, отличающими его от других. Работа требует от творца огромное терпение, смекалку, знание структуры материала, различных компонентов, сноровку в обращении с инструментом.

Среди ремесел одно из первых мест занимает рукоделие. Балаклава издревле славилась своими мастерицами!

Вышивка — это процесс, который позволяет творческому человеку выразить свои чувства и эмоции. Люди разных возрастов приветствуют традиции своих предков, стремятся овладеть навыками древнего вышивания, благодаря которым удастся создавать современные оригинальные предметы.



Выставка вышивки



Ковровая вышивка

Существуют различные виды вышивки, отличающиеся техникой выполнения, материалами и инструментами. Мастера вышивают ковры, картины, узоры, используя не только нити, но и ленты, бисер, стразы. Опытные мастера могут уверенно перечислить и такие редкие сегодня техники вышивания, как итальянская ассизи, золотое царское шитье, сутажная и алмазная вышивка, хандаргер, ришелье. Накопленное богатство идей может стать источником вдохновения для человека с неугасимой фантазией. Для изготовления любого произведения важны не только практические навыки, но и знание законов композиции.



Вышивка лентами



Выставка рукоделия

У человека с художественным вкусом выстраивается подробный образ будущего авторского произведения искусства.

Каждый год балаклавские мастерицы рукоделия устраивают выставки своего творчества. Представляют широкий спектр работ в разных техниках. Это ленточное плетение, кружево, гобелен, вышивка, вязание крючком и спицами, макраме, плетение на коклюшках. Несмотря на различие размеров изделий, разнообразия жанров и техники их выполнения, все работы объединяет яркая цветовая палитра, колорит оттенков, высокий уровень исполнения и изысканный художественный вкус.

Рукодельницы Балаклавы женщины разного возраста и темперамента. Но, у каждой из них, одно желание — порадовать своим творчеством окружающих. Все они неоднократно были отмечены Благодарственными письмами, Грамотами и памятными подарками от Балаклавского Муниципального округа.

Балаклаву по праву можно назвать городом мастеров! Наряду с маститыми ремесленниками прикладного творчества, здесь подрастает новая плеяда мастеров различных ремесел. Настоящей кузницей юных талантов стал Балаклавский дворец культуры.

Творческая студия «Вдохновение» работает с 2022 года. Руководит им Татьяна Владимировна Шемякина. Возраст студийцев — от 7 до 80 лет. Они постигают начальную технику вязания крючком и спицами; конструирование трикотажных изделий; изготовление ажурного изделия. Участники кружка постоянно вносят свой посильный вклад в поддержку СВО — плетут маскировочные сети для нужд фронта и вяжут теплые носки и перчатки для наших бойцов.



Творческая студия «Вдохновение»



Образцовая
ИЗОстудия
"Творческая
мастерская"

ИЗОстудия «Творческая мастерская» появилась в 2016 году в Балаклавском Дворце культуры. Студийцы участвуют в пленэрах, выставках, фестивалях, мастер-классах, конкурсах и ярмарках, в разработках стенгазет. В 2022 году студии было присвоено звание «Образцовая»! Студия декоративно-прикладного искусства «Умелые руки» основана в 2019 году. В программе: работа с бумагой, картоном, тканью, природным материалом, пластилином, аппликация из текстильных материалов; выставочная деятельность. Руководитель студий — Виктория Васильевна Попова убеждена, что рисование и прикладное искусство — это важное средство эстетического воспитания. Оно позволяет выразить себя и свое представление об окружающем нас мире.



Студия ДПИ "Умелые руки"



В.В. Попова

Кружок ДПИ «Декор и дизайн» был организован в стенах Балаклавского Дворца культуры в декабре 2025 года, и стал популярным у ценителей красоты, желающих сделать свой дом и жизненное пространство самобытным и нарядным, гармоничным с окружающей природой. Возрастная категория участников кружка — взрослые и дети в возрасте от 10 лет. Руководитель — Баранова Татьяна Валентиновна. В программе занятий кружка «Декор и дизайн»: скульптурная живопись, основы барельефа, современный декор.



Кружок ДПИ «Декор и дизайн»