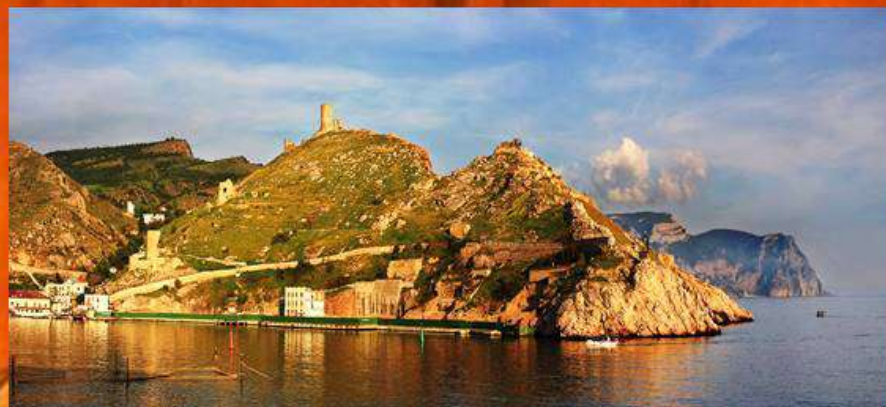
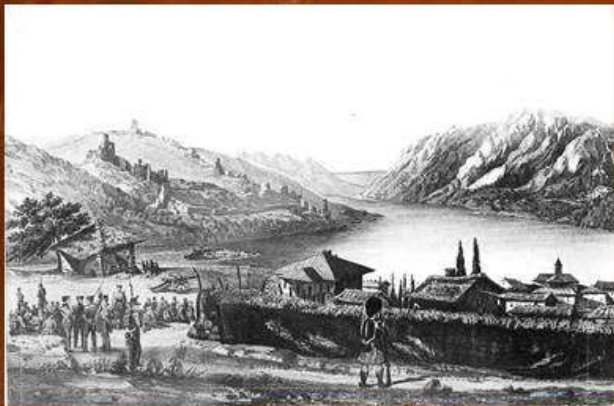




БАЛАКЛАВА И ТЕАТР



ЭКСПОЗИЦИЯ студии «Клуб любителей истории и литературы» ГБУК «БДК»



Балаклава. Старинная гравюра.

Великий создатель по имени природа создала на балаклавских берегах огромный театр под открытым небом! Невысокие холмы — это амфитеатр, гладь бухты — это сцена, ну а декорации и зрители здесь менялись на протяжении многих веков.

При раскопках на нашей древней земле находят маски, расписанные минеральными красками, наскальные рисунки, рассказывающие о ритуалах перед удачной охотой, глиняную посуду с изображением сценок из жизни суровых аборигенов Таврики.

В Херсонесе, чья власть распространялась в те времена на весь Гераклейский полуостров, хорошо сохранился театр под открытым небом, где ставились постановки о небожителях Олимпа.

Как бы то ни было, но первое театрализованное действие, зафиксированное для нас историей, датируется 1787 годом. Режиссером этой грандиозной постановки являлся светлейший князь Григорий Потемкин. К приезду Екатерины II в Балаклаву он устроил необычное шоу, где в главных ролях выступили сто представительниц из знатных греческих семей.



Амазонки встречают императрицу



А.С. Грибоедов

В экстравагантных костюмах под предводительством Елены Сарандовой "амазонки" грациозно гарцевали на белых скакунах. Зрители, а среди них были австрийский император Иосиф, французский посол Сегюр, принцы Нассау-Зиген и де Линь, остались довольны. Артисткам был пожалован невиданный в то время щедрый гонорар — по 10 тысяч рублей серебром, а предводительнице экзотической роты императрица пожаловала перстень с бриллиантом!

Живописные берега нашей бухты притягивали многих служителей Мельпомены. Отдыхавшие в Крыму знаменитости непременно заезжали сюда. Балаклаву, мыс Фиолент, селение Чоргунь в 1820 году посетил автор великой комедии "Горе от ума" Александр Сергеевич Грибоедов.



А.Н. Островский

В 1860 году, во время гастролей в Крыму, вместе с актером А.Е. Мартыновым в Балаклаве побывал известный русский драматург Александр Николаевич Островский — автор популярных в то время пьес.

Кочующие в конце прошлого столетия по городам Таврической губернии передвижные профессиональные театральные труппы иногда заезжали в Балаклаву, давая спектакли в домах состоятельных граждан и владельцев дач. В семьях победнее, довольствовались самодеятельными домашними постановками. Балаклаве давно был нужен свой театр!

Деревянное двухэтажное здание с витражным фасадом было построено в 1890 году на средства местных меценатов на пустыре в торце бухты. Место выбрано не случайно — оживленный перекресток дорог ведущих в Ялту, Севастополь, в старую часть городка, рядом Пушкинский сквер и район интенсивной застройки дач состоятельных людей. Здание возведено в рекордно короткий срок. Курировал стройку сам городской староста Константин Спиридонович Гинали.



Справа здание театра



К.С. Гинали

Как рачительный хозяин, контролировал доставку строительных материалов, закупки необходимого оборудования и реквизита, строго следил за использованием денежных средств и своевременной выплаты рабочим и строителям их положенного заработка.

Официально первый городской театр "Прогресс" распахнул свои кулисы к неопишуемой радости публики в 1890 году в разгар курортного сезона. Его слава гремела по всей России.



Кроме постоянной труппы, играли и приезжие знаменитости: М. и В.Петипа, П.Орленев, давали концерты Жеребцова -Андреева, Бочкарь, Дейши-Сионицкая, Большаков, Андреев. С. Евкин, П. Полевой. В афишах разных лет содержатся имена известных актеров В. Фокина и М. Царева. Среди режиссеров-постановщиков были Б. Бертельс и М. Кондратенко.

Постепенно в Балаклаве формируется взыскательная театральная публика. Она считала делом своего престижа посещать постановки театра. Широкий и разнообразный был репертуар. Здесь шли пьесы не только из классики, но и лучшие образцы драматургии тех лет.

В ту пору особой популярностью в Крыму пользовался праздник «Белого Цветка» под патронатом царской семьи. Юноши и девушки ходили по улицам Балаклавы с шестами, увитыми белыми цветами, и собирали пожертвования. Повсюду устраивались благотворительные базары, работали буфеты, шли концерты. Прейскуранта цен не было — давали, кто сколько может. Организаторы особенно подчеркивали то, что важен каждый пятак, собранный в помощь больным и малоимущим. Заключительные акции «Белого Цветка» непременно проходили в театре «Прогресс».



После огромного успеха пьесы "Дети Ванюшина" в 1901 году в Балаклаве провел несколько курортных сезонов драматург Сергей Александрович Найденов (Алексеев). Выходец из купеческой семьи, окончив Московское музыкально-драматическое училище, он несколько лет играл на провинциальной сцене. В один из приездов в наш городок, специально для автора, в театре «Прогресс» поставили его нашумевшую пьесу.



С.А. Найденов



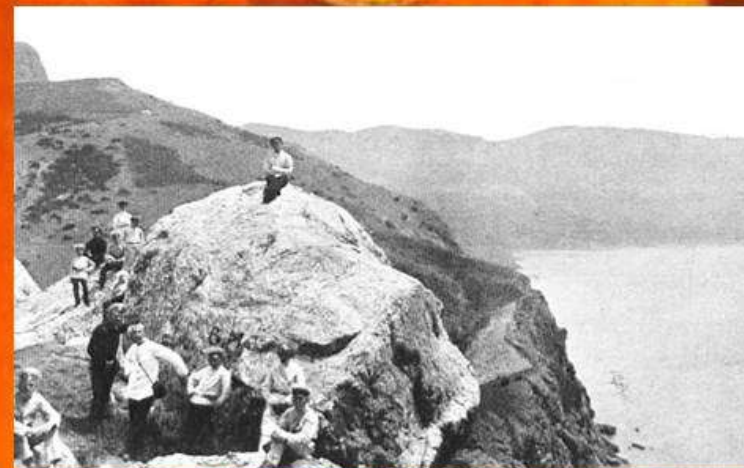
А. Р. Кугель

Ни один приезд в городок столичных знаменитостей не оставался не замеченным в "Прогрессе". По воспоминаниям Марии Карловны Куприной, после выхода в свет "Поединка" балаклавцы устроили оvation Александру Куприну на встрече в театре. Чуть позже там же состоялась встреча с Дмитрием Наркисовичем Маминым-Сибиряком — автором популярных тогда "Аленушкиных сказок".

В 1908 году к своему брату, антрепренеру Виктору Кугелю, приехал театральный критик Александр (Авраам) Рафаилович Кугель. — известный театральный критик, редактор журналов "Дневник театра и искусства" и "Театр и искусство", директор Театрального клуба в Москве. Со своей женой, актрисой Зинаидой Васильевной Холмской, он основал театр пародий «Кривое зеркало». Уютная дача Виктора Рафаиловича Кугеля находилась в Новом городе на западном берегу Балаклавской бухты за старым городским кладбищем (ныне ул. Мраморная). Вместе с гостившими тогда в Балаклаве столичными актерами, автор мемуаров "Театральные портреты", поставил на местной сцене несколько пародий на различные спектакли того времени.

По инициативе Московского поэта Федора Константиновича Сологуба в марте 1913 года совершал турне по Крыму со своими знаменитыми "поэзо-концертами" поэт Серебрянного века, основатель футуризма Игорь Северянин (Игорь Васильевич Лотарев).

На пыльном авто, после гастролей в Севастополе, он вместе с женой Сологуба Анастасией Чеботаревой и несколькими поэтами, заехал в Балаклаву. Она читала эссе и переводы, после чего "выпускала" Игоря Северянина. Поэт приводил публику в восторг. Для эстрады он избрал маску "эстета-гения". В строгом черном костюме, со скрещенными на груди руками, подчеркнуто отстраняясь от публики, не читал, а распевал свои поэмы. После поэтического спектакля благодарные зрители организовали экскурсию по живописным окрестностям городка.



Актеры на экскурсии



Актеры театра А. Т. Аверченко

В революционное лихолетье, несмотря на частую смену власти «красных» и «белых», погромы и боевые действия в Крыму, балаклавский театр продолжал жить. Курортная публика не спешила покидать уютный городок.

Во время гражданской войны сатирик Аркадий Тимофеевич Аверченко, совместно с писателем Анатолием Каменским, открывает в Севастополе Дом артиста, где ставятся постановки нового театра — "Гнездо перелетных птиц".

Спектакли этого театра показывали и в «Прогрессе». Часто Аверченко здесь заявлял свои лекции — пародийные, шутовские, совершенно аполитичные: «Коллективную лекцию о юморе с иллюстрациями», лекцию о музыке, «Оригинально-“научную” лекцию о Турции с иллюстрациями». Последняя отнюдь не касалась «текущего момента» (массового бегства в Константинополь).

В дни Октябрьской революции подмостки сцены балаклавского театра «Прогресс» стали трибуной для митингов и сходов. Здесь проходили выступления агитационных бригад с участием актеров из концертных "Красных повозок".

В двадцатые годы, когда Красная Армия освободила Балаклаву, адъютантом коменданта назначается 24-летний венгр Мате Залка (Бела Франкль). Он загорается идеей создать театр для красноармейцев. В труппу вошли актеры, застрявшие в городке, и его будущая жена Вера Ершова, гостившая здесь у сестры. Она мечтала стать актрисой и брала уроки вокала у Ольги Феодосьевой — образованной талантливой пианистки, которая прочила ее на роль трагедистки. В короткий срок на сцене «Прогресса» были поставлены спектакли "Женитьба", "Без вины виноватые", "Мертвые души", где Мате выступал и как актер, и как режиссер-постановщик. Позже, уже работая директором Театра Революции (ныне театр им. Маяковского) в Москве, он вспоминал свой балаклавский опыт.



Мате Залка



Нина и Леонид
Собиновы

Революционные ветры занесли в наш городок великого русского певца Леонида Витальевича Собинова и его жену Нину Ивановну Мухину. Здесь родилась их дочь Светлана. В своих воспоминаниях знаменитый балаклавский фельдшер Евсей Маркович Аспиз пишет: «Мой закадычный приятель Виктор Кугель помог организовать несколько концертов Леонида Витальевича в Балаклавском театре «Прогресс». Он был построен на средства Городской управы в 1890 году и располагался в торце бухты. Возглавлял небольшую труппу Виктор Петипа. Собинов пел вместе с Леонидой Николаевной Балабановской и другими актерами, оказавшимися в то время в Балаклаве.

Эти выступления собирали достаточное количество местной и заезжей публики, которая по-прежнему приезжала погостить на недорогой курорт. Но спектакли вскоре прекратились. Театр закрыли. До тихой Балаклавы докатилась Гражданская война. В окрестностях городка блуждали темные людишки. Начались свирепые погромы белых и красных банд. Леонида Витальевича арестовали и увезли в Симферополь, но вскоре он вернулся...».

Приказом Севастопольского Революционного Комитета Собинов назначается заведующим подотделом искусств отдела народного образования. С этого момента берет отсчет новая история театра «Прогресс». С февраля 1921 года в нем начинает работу коллектив оперной труппы под руководством Леонида Витальевича.

Балаклавский театр стали называть оперой. За короткий период работы в Севастополе (пять месяцев) Собинов приглашал в балаклавский театр из разных городов лучших актеров, много выступал сам в концертах и оперных спектаклях вместе с певцами и музыкантами, оказавшимися в то время в Крыму. Московская пресса не раз писала о необычном для провинции успехе труппы, которой руководил Леонид Собинов. Ее штат состоял из 48 человек.



Балаклавский театр
"Прогресс" (справа)



Курортники в Балаклаве

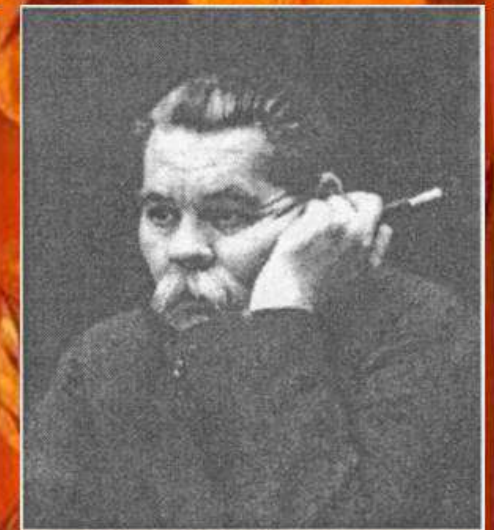
В балаклавской опере два раза в неделю, чередуясь, работали также национальные драматические труппы — армянская, еврейская, греческая, татарская, давая спектакли на своих языках.

В январе 1921 года Леонида Витальевича отозвали на работу в Москву. Вскоре начали разъезжаться из Балаклавы по своим городам и артисты — те, кого сюда забросила Гражданская война. Осиротела без Собинова балаклавская опера и вскоре в мае 1921 года прекратила свое существование.

Говоря о театре, нельзя не вспомнить о художниках, имевших отношение к сценическому искусству. В Балаклаве бывали В.А. Серов, писавший портреты великих актеров того времени — Ермолову, Рубинштейна, Шаляпина; В.Д. Дервиз — автор театральных костюмов к историческим постановкам; И.Я. Билибин, создавший декорации к операм "Борис Годунов", "Руслан и Людмила"; Р.Р. Фальк — по его эскизам выполнены декорации к многим спектаклям, шедшим на сценах столичных театров.

В 30-е годы балаклавский театр заполнили кружки самодеятельности рыбоконсервного завода, дробильно-обогадительной фабрики, колхоза "Профинтерн". Здесь проходили политинформации, слеты передовиков, концерты, Смотры художественной самодеятельности. Наша землячка, юная певунья Анна Малюта в 1934 году стала победительницей на конкурсе им. П.И. Чайковского в Москве.

Старожил Балаклавы Александр Александрович Чесняк вспоминал, как в 1935 году в театре состоялась встреча писателя Максима Горького с рабочими рудоуправления. Зал, до отказа набитый людьми, долго не отпускал со сцены "Буревестника революции".



А.М. Горький



Драматург
В.В. Вишневский

Наш городок стал местом рождения бессмертной пьесы писателя, журналиста и драматурга Всеволода Вишневского "Оптимистическая трагедия". 24 августа 1932 года драматург записал в своем дневнике: "5 часов 5 минут. Первая читка на горе, над морем, у Генуэзской крепости — я и С.К." Софья Касьяновна Вишневецкая — жена писателя. В то время она работала художником в Московском театре для детей. Ею оформлены многие спектакли театра им. Ермоловой, театра им. Ленсовета, Театра музыкальной комедии, созданы костюмы и грим для экранизации пьесы "Оптимистической трагедии" на киностудии "Мосфильм".

Через год Всеволод Витальевич Вишневский снова работает в Балаклаве над сценарием другого знаменитого кинофильма "Мы из Кронштадта". Съемки проходили в Крыму, недалеко от нашего городка в районе горы Сахарная головка. В марте 1936 года в Доме Красной Армии и Флота в Севастополе на показе ленты присутствовали режиссер Е.Дзиган, оператор Н.Наумов-Страж и автор В.В. Вишневский с супругой.

В первые дни героической обороны Севастополя от немецко-фашистских захватчиков деревянное помещение театра сгорело от прямого попадания снаряда. Остался каменный подвал, который стал своеобразным некрополем для защитников Балаклавы. Немцы, засевшие на вершинах близлежащих гор, методично обстреливали каждый клочок израненной земли. Только с наступлением темноты местные жители сносили в подвал трупы наших павших бойцов.

После войны на месте, где когда-то находился театр «Прогресс», в 1953 году воздвигнут десятиметровый обелиск в виде колонны с пятиконечной звездой, ставший общим памятником советским воинам, сражавшимся на балаклавской земле. Он установлен на братской могиле, в которой похоронено около 3000 человек.



Памятник на месте театра



Ю.Н. Мацарев

В 1947 году в Балаклаве разместился дивизион подводных лодок. Строгие законы военного гарнизона не позволяли принимать заезжих знаменитостей. Лишь немногим деятелям театра разрешалось посетить секретную цитадель и выступить в гарнизонном Доме Офицеров флота. В 70-е годы интересный случай произошел с художником Севастопольского театра им. А.В. Луначарского Владимиром Озерниковым. Ко Дню Военно-Морского Флота на сцене ДОФа ставили шефский спектакль. Выйдя на балкон, художник невольно залюбовался видом Балаклавы и живописной бухтой с силуэтами подводных лодок. Достав фотоаппарат, хотел запечатлеть красоты. Но как из-под земли появился военный патруль и... изъял пленку у опешившего Озерникова.

В январе 1980 года в стенах балаклавского Дома офицеров флота начал работу театр-студия "Время" под руководством актера театра им. Луначарского Юрия Николаевича Мацарева. Были поставлены пьесы: "Шторм", "Волны над нами", "Восемь любящих женщин", "Снежная королева" и другие, в которых играли флотские и гражданские самодеятельные актеры.

После распада Советского Союза, раздела флота, расформирования Дивизиона подводных лодок, военным начальством было принято решение передать здание балаклавского гарнизонного Дома Офицеров Флота на баланс в Управление культуры города Севастополя. Тогда же здание было включено в Реестр памятников архитектуры местного значения, как административное строение тридцатых годов 20 века.

1 октября 1995 года на базе Балаклавского гарнизонного Дома офицеров был создан Балаклавский центр культуры и досуга. Отныне это учреждение стало форпостом театральной жизни Балаклавы.



Балаклавский ДОФ



Л.С. Суханова

С 2006 года здесь работал Театр кукол «Саквояж». Коллективу присвоено звание Народный! В нем занимались ребята с 10-летнего возраста. Под руководством опытного педагога Людмилы Витальевны Сухановой, дети осваивали актерское мастерство, речевые техники, способы управления различными видами театральных кукол. Уделяется внимание истории и теории театра.

Суханова Людмила Витальевна — актриса, сценарист, режиссер. Закончила с отличием Саратовское театральное училище им. И.А. Слонова в Саратове и Институт театра, музыки и кинематографии им. Н. Черкасова в Санкт-Петербурге, курсы повышения квалификации ГИТИС. Является членом Союза театральных деятелей России, также автором и руководителем фестиваля любительских театров кукол «Маленькая страна». Автор 7 пьес: «Друзья мои гномы», «Необыкновенный лягушонок», «Отважное сердце», «Заблудившийся зайчишка», «Федорино горе», «В поисках друга», «Цветик-семицветик». Награждена грамотой Законодательного собрания Севастополя (2017), Благодарственным письмом Законодательного собрания Севастополя к 25-летию Театра кукол «Саквояж», Почетными грамотами Балаклавского Муниципального Округа (2018), Почетной грамотой департамента культуры города Севастополя (2022).

В 2014 году при «Саквояже» возникла студия «Фантазеры». В ее репертуаре постановки: «Лягушка-обманщица», «Волшебный эликсир», а также шоу-программы: «Театр — это добрый мир», «Игры тетушки Затейницы». Кроме полноценных спектаклей и шоу-программ, в театре готовятся эстрадные кукольные миниатюры для детей. Готовится к выпуску программа по стихотворениям Агнии Барто и Даниила Хармса «Ребята с нашего двора». «Фантазеры» традиционно открывают фестиваль театров кукол «Маленькая страна».



Студия "Фантазеры"



Шоу-театр "Миллениум"



Спектакль "День Победы"



Сцена из спектакля
«Чайлет»

В 2000 году в Балаклавском центре культуры и досуга возник необычный молодежный театр-шоу «Миллениум» — своеобразный симбиоз художественного слова, хореографии и эстрады.

Возглавила его талантливая певица, хореограф, педагог, Лауреат Форума «Общественное признание Севастополя» Анна Александровна Галина (Кострикина).

Спектакли, концерты и театрализованные программы Шоу-театра «Миллениум» пользовались успехом в любой зрительской аудитории. Ни один городской праздник не обходился без юных актеров ансамбля — певцов и танцоров. Особую популярность заслужили мини-спектакли ко Дню Победы.

К сожалению, в 2013 году по ряду серьезных причин, коллектив прекратил свое существование.

В стенах Балаклавского центра Культуры и досуга в 2006 году получил прописку молодежный театр студия «Периметр Психо-дель-арт» под руководством Андрея Маслова. В этом пространстве-периметре уже давно уживаются и театр, и поэзия, и литература, и кинематограф, перформанс и антреприза.

Андрей Николаевич Маслов родился в Севастополе в 1960 году в семье военного. Медик по образованию, журналист по призванию, он с раннего возраста был увлечён кино, телесъёмкой и театральной режиссурой, чему посвятил большую часть своей жизни. Основанный Андреем Масловым театр «Периметр Психо Дель Арт» в течение многих лет, начиная с 1991 года представлял зрителям оригинальные авторские постановки, в том числе по созданным им произведениям.



Режиссер А.Н. Маслов

Организованный режиссёром и руководителем театра «Психо Дель Арт» Андреем Масловым фестиваль «Закрытый показ» ежегодно включал в свою программу лучшие спектакли городских театров, заслужив признание у деятелей искусства.

Андрей Николаевич Маслов скончался 27 марта 2023 года после тяжёлой и продолжительной болезни на 63-м году жизни.

Авторский проект Дениса Бурганова «Театр в Балаклаве» был создан в декабре 2007 года, на базе Балаклавского Центра культуры и досуга.

С первых спектаклей, проект полюбился зрителям и что очень важно - нашел свою зрительскую аудиторию, приобрел постоянных, благодарных зрителей всех возрастных категорий. Надо отметить, что в "Театр в Балаклаве", с большим удовольствием приезжали любители театрального искусства с других городов Крыма. Проект существовал на средства меценатов и благотворителей. Организатор не ставил задачи заработка, поэтому зритель не покупал билет просто на спектакль. Он попадал в атмосферу камерного, домашнего театра, где постоянно было чему удивляться.



Афиша проекта



Актеры-аниматоры

В вестибюле и фойе работали временные выставки крымских художников, был открыт импровизированный театральный кабинет им. Константина Сергеевича Станиславского с небольшой библиотекой. В специальных гостевых заметках зрители могли оставить свои пожелания, впечатления и замечания.

В антрактах сотрудники проекта задавали вопросы на актуальные для развития проекта темы и записывали зрительские ответы в театральный журнал. В антрактах звучала живая музыка. С детской аудиторией работали профессиональные актеры-аниматоры.



Театр танца Елизарова

За время своей творческой деятельности состоялись спектакли и театральные программы: «Счастливый билет» (О. Флеер, Т. Бурнакина, В. Таганов). «Французский ужин» (Севастопольский театр для детей и молодежи). «Сирена, Виктория и молодой... Козерог!» (Киевский драматический театр «Браво»). «Цена любви» (Киевский драматический театр «Браво»). «Отдохнуть не желаете» (С-Пб государственный театр «Приют комедианта»). «Только в Балаклаве» (Севастопольский театр танца им. В. Елизарова). «Любовники» (О.Флеер, Т. Бурнакина). «В последние дни зимы...» (Театр песни «Подворье» под руководством заслуженного деятеля искусств России Алены Удаловой).

«Песни, что любишь ты» (Киевский государственный цыганский музыкально – драматический театр «Романс»). «№13» (Севастопольский драматический театр им. Б. Лавренева). «А зори здесь тихие...» (Севастопольский театр для детей и молодежи).

«Кроткая» (Севастопольский театр для детей и молодежи). «Приятного аппетита, Тигр!» (Севастопольский театр для детей и молодежи). «Медведь» (Артисты Севастопольского академического русского драматического театра им. А.В. Луначарского).



«Да, я шут!» (Артисты Севастопольского академического русского драматического театра им. А.В. Луначарского). «Огромный малыш Гулливер» (Севастопольский театр-студия «Ф.Арт»). «Глазами клоуна» (Днепропетровский молодежный театр «В движении»). «Ромео и Джульетта» (Днепропетровский молодежный театр «В движении»). «Наполним музыкой сердца» (Симферопольский дуэтный театр «Улыбка Пьеро»). «Наше счастье!» (государственный ансамбль «Черное Море» и народный ансамбль «Свидание»). Юбилейный вечер (5-летие проекта) с участием народной артистки СССР Ады Николаевны Роговцевой.



Встреча с Адой Роговцевой



Д.Ю. Бурганов

Денис Юрьевич Бурганов родился в Новосибирске 28 декабря 1978 года. В конце 80-х переехал вместе с семьей в Балаклаву. Закончил Крымский университет культуры, искусств и туризма — Факультет художественного творчества. Заслуженный деятель искусств Автономной Республики Крым.

Автор многочисленных проектов по сохранению и популяризации исторического наследия литературного, изобразительного и театрального искусства — «Творческая личность»; «Театр и книга»; «Галерея искусств» и многих других замечательных дел. Денис Бурганов севастопольский культурный пропагандист один из тех, кто создает историю города Балаклавы сегодня.

Театральная студия «Время Пить Чай» была организована в 2016 году режиссером Еленой Викторовной Большуновой на базе Балаклавского дворца культуры. Здесь занимаются дети до 18 лет, а также — взрослые любители театра.

С сентября 2020 года студией руководила Ольга Викторовна Яковлева. В театральной студии «Время Пить Чай» каждый студиец вовлечен в творческий процесс. Он знакомится с историей театра и искусства в целом, узнает о театральных профессиях и жанрах театрального искусства.



" Сказ о Федоте-стрельце"



Сцена из спектакля

Ребенок приобщается к искусству, у него получает развитие художественный вкус и чувство прекрасного. Участники студии учатся анализировать свои мысли и чувства, адекватно выражать их и контролировать эмоции. Таким образом, в театральной студии создаются условия для гармоничного становления личности, формирования индивидуальности и харизмы. За свою пока еще небольшую историю театром было поставлено шесть спектаклей: «Алиса в чудесной стране», «Побасенка», «У войны не детское лицо», «Урасима Таро», «Хрустальная туфелька», «Принцесса Турандот». Все постановки прошли с аншлагом!



Студия "Время пить чай" 2022г.



О.В. Яковлева

Кроме спектаклей в репертуаре театра имеется несколько миниатюр, монологов, стихотворных и прозаических произведений.

Студия «Время пить чай» неоднократно становилась Лауреатом престижных театральных фестивалей. Среди них — «Театральная капелла», «Серебряный грифон», «Мы помним павших имена» (Гран-при) Постановки студии можно увидеть не только на сцене Балаклавского Дворца культуры, но и на районных, а также городских мероприятиях — концертах, литературных гостиных, поэтических марафонах, творческих вечерах, конкурсах и фестивалях Артисты частые гости в школах, оздоровительных лагерях, в детских библиотеках. Студийцев часто приглашают сниматься в художественных фильмах, причем не только в эпизодах, но и в маленьких ролях. Многие ребята в будущем мечтают стать профессиональными актерами. Множество наград приносит студийцам участие в международных, всероссийских, городских и районных конкурсах и фестивалях.

Ольга Викторовна Яковлева окончила Челябинскую Академию Культуры и Искусств по специальности «Менеджер социально-культурной деятельности» в 2011 году. С 2020 года возглавляла театральную студию «Время пить чай».

С февраля 2025 года руководителем студии «Время Пить Чай» стал Виталий Александрович Таганов. Студия стала работать не только как начальная ступень театрального образования, но и замечательная форма общекультурного и эстетического развития человека. Студийцев знакомят с мировой драматургией, классической музыкой, с лучшими постановками российских театров. Участники студии постигают основы актерского искусства – технику речи, сценическое движение, вокал и хореографию. Вместе с профессией студийцы осваивают базовую этику артиста – учатся поведению на репетициях, общению, созданию эмоционального контакта со зрителями и партнерами по сцене.



Студия "Время Пить Чай" 2025г.



"Гимн Севастополя"



День защитника Отечества

Участники студии учатся анализировать свои мысли и чувства, адекватно выражать их и контролировать эмоции.

Таким образом, в театральной студии создаются условия для гармоничного становления личности, формирования индивидуальности и харизмы. Некоторые участники студии «Время пить чай» выбирают актерскую профессию и, благодаря полученным знаниям и навыкам, поступают в престижные театральные ВУЗы. Постановки студии можно увидеть не только на сцене Балаклавского Дворца культуры, но и на районных и городских мероприятиях — концертах, литературных гостиных, поэтических марафонах, творческих вечерах, конкурсах и фестивалях. За достигнутые успехи неоднократно награждался Грамотами и Благодарностями от руководства Балаклавского муниципалитета, правительства и департамента культуры города Севастополя.

Виталий Александрович Таганов — российский актёр театра и кино, Заслуженный артист Российской Федерации. Родился 3 апреля 1970 года в Таллине. Образование: в 1992 году окончил актёрский факультет Харьковского национального университета искусств имени И. П. Котляревского, позднее получил дополнительное образование в том же университете по специальности «режиссёр драматического театра». Обладатель золотой медали «Василий Шукшин».

Театральная карьера: с 1992 по 2005 год был ведущим актёром Черниговского академического украинского музыкально-драматического театра им. Т. Г. Шевченко. С 2005 по 2018 год — артист Севастопольского академического русского драматического театра им. А. В. Луначарского.

Кинематограф: дебютировал в 2006 году в фильме «Золото Кольджата». Популярен ролями в сериалах: «Легавый-2», «Гурзуф», «Диверсант. Крым», «Шеф. Возвращение» и в других фильмах.



Полный состав студии 2026г.



В.А. Таганов