



# БАЛАКЛАВА КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКАЯ



*Любовь Матвеева*

На рубеже XIX и XX столетий жители Балаклавы впервые приобщились к совсем еще «молодому» виду искусства — кинематографу, который за короткое время стал играть большую роль в культурной жизни города. Первые сеансы демонстрировались в домах богатых владельцев дач, а затем в городском клубе, располагавшемся напротив Пушкинского сквера (ныне сквер у Яхт-клуба на улице А.И. Калича) и лишь в 1908 году в городе появился кинотеатр "Монрепос" (Мой отдых) А. М. Ангелова. Здание, решенное в формах раннего модерна, сохранилось до наших дней. Ныне это кинотеатр "Родина".



Балаклава начала 20 века.  
Слева - здание кинотеатра

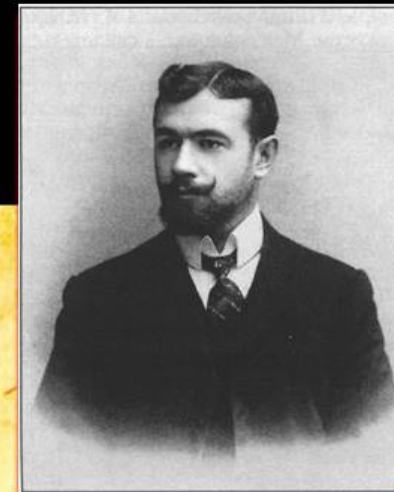
Большим поклонником синематографа стал хозяин располагавшейся рядом гостиницы "Россия" Леонид Григорьевич Бисти. Являлся негласным спонсором и меценатом. Часто на свои средства приобретал для показа в кинотеатре новые фильмы. Он был человеком очень тучным, покупал два билета, чтобы поместиться на креслах. Для удобства ему требовалось много места и обязательно маленькая скамеечка-подставка для ног.

Впервые в Балаклаве увидели настоящих кинематографистов в 1908 году. Французская фирма "Пате" при участии Иосифа Ермольева (создателя фильма "Отец Сергей") снимала видовые фильмы в районе мыса Фиолент, на Генуэзской крепости Чембало, в балке Кефало-врисси и на западном берегу Балаклавской бухты. Кстати, первые съемки в Голливуде начались только в 1913 году.



Л.Г. Бисти

Уже через три года после знаменательного визита французов Александр Алексеевич Ханжонков снимал на южном берегу Крыма первый отечественный блокбастер — историческую драму "Оборона Севастополя". Съемки нескольких эпизодов проходили у Балаклавы, на холме Араб-табиа (когда-то на этом холме располагался ресторан «Солнышко», который в народе ласково называли «Шайба»). Кинокартина, ставшая важным событием и новым словом в мировой культуре, сочетала в себе и обширный исторический материал, и массовые игровые батальные сцены с применением пиротехники и спецэффектов, и даже документальную съемку оставшихся живых ветеранов Крымской войны в орденах и медалях.



А.А. Ханжонков



Кадр из фильма "Оборона Севастополя"

Осенью 1911 года в царской резиденции в Ливадийском дворце состоялась VIP-премьера "Обороны Севастополя" — зрителями были император Николай II, его многочисленная семья и высокопоставленные чиновники. А потом фильм с триумфом прокатился по городам и весям России и вошел в историю мирового кинематографа. Лента реставрировалась и сохранилась до наших дней.

Незадолго до социалистической революции в октябре 1917 года, Акционерное общество "Ханжонков и К" открыло в Ялте свою киносъемочную базу. В своих воспоминаниях Александр Алексеевич объяснял свой выбор: "Наученный горьким опытом, я пришел к выводу, что для успешной и спокойной работы необходимо иметь свою южную базу. Мой выбор такого места пал на Крым, где и солнечных дней в году больше, да и дорожное сообщение лучше, чем на Кавказе". Однако в 1919 году, декретом за подписью В.И. Ленина, съемочная база Ханжонкова была национализирована и на ее месте возникла государственная Ялтинская кинофабрика.



А. Зархи и И. Хейфиц

В тридцатых годах прошлого века в Балаклаве Ялтинская киностудия снимала фильм «Сокровища погибшего корабля», где впервые в истории отечественного кинематографа были использованы подводные съемки. Популярная история о затонувшем у берегов Балаклавы английском военном фрегате «Черный принц» и поисках золота, которое было у него на борту, перенесется на большой экран. Режиссер картины — Александр Григорьевич Зархи, оператор — Иосиф Хейфиц. Военный консультант — начальник Школы водолазов ЭПРОНа Феоктист Андреевич Шпакович. Макет корабля для съемок выполнил балаклавский умелец Борис Николаевич Дойе. Фильм с успехом вышел на экраны страны в начале 1934 года

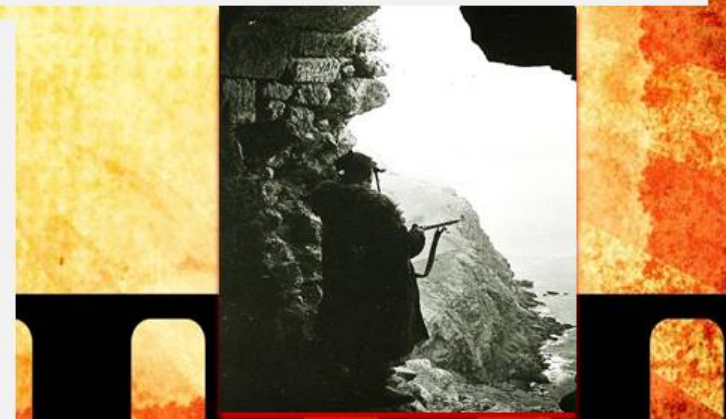
Режиссёру Григорию Васильевичу Александрову руководством Мосфильма было поручено приступить к началу работ над «народной музыкальной комедией» в 1932-году — сразу же после его возвращения из трёхгодичной командировки по Северной Америке. Создатель первого отечественного мюзикла долго выбирал место для натурных съёмок картины.



Г.В. Александров и  
Л.П. Орлова

Название "Веселые ребята" для фильма предложил Александрову писатель Алексей Максимович Горький, живший тогда на своей даче в Тессели (небольшой поселок возле Фороса). Поначалу, картина называлась просто: "Джаз комедия". Вместе с членами съемочной группы и со своей будущей женой актрисой Любовью Петровной Орловой Александров приехал в Крым и несколько дней провел в Балаклаве. Но решил снимать на Кавказе — в Гаграх. Сказалось отсутствие дорог к экзотическим пляжам балаклавского побережья. В будущем режиссер планировал вернуться в наши края для воплощения новых творческих задумок, но помешала Великая Отечественная война.

Балаклава стала местом ожесточенных боев с фашистами. На огненных рубежах отважными кинооператорами снимались кадры о героях второй обороны Севастополя. И спецэффекты были не камуфляжные, а настоящие пули и снаряды, бомбежки и артобстрелы. В воинских частях, в агитационных поездах работали съемочные киногруппы, которые снимали боевые события и тут же показывали хронику нашим защитникам на фронте.



На берегах Балаклавы 1941г.

После войны жизнь в Балаклаве круто изменилась. Балаклавская бухта — уникальное творение природы. Узкой глубокой лентой вдаётся она в глубину суши, отделяясь от моря узким входом. Скалистый берег делает несколько поворотов. Поэтому со стороны открытого моря гавань не видна. Это имело огромное стратегическое значение.

С 1945 года здесь была размещена дивизия подводных лодок, и городок превратился в одну из секретнейших военных баз в стране. На западном берегу, в горе Таврос, в 1953 - 63 годах построили подземный завод по ремонту подводных лодок — «Объект 825 ГТС». В 1957 году Балаклаву, из-за супер секретности этого объекта, административно перевели под юрисдикцию Севастополя, как закрытый район города. Но балаклавская экзотика по-прежнему привлекала кинематографистов



Балаклава - База подводных лодок 1947 г.



Режиссер Чеботарев и оператор Розовский

Еще весной 1960 года режиссер «Ленфильма» Владимир Александрович Чеботарев задумал снять фильм по научно-фантастическому роману Александра Беляева «Человек Амфибия». Сценарий фильма о юноше с жабрами акулы 10 лет пролежал невостребованным на киностудии «Ленфильм». Никто из режиссёров не хотел браться за эту работу из-за технических сложностей подводных съёмок. По этой же причине в своё время от экранизации романа отказались даже в Голливуде. Но режиссер не привык отступать. С минимальным бюджетом он приступил к работе.

Сухопутная часть (Аргентина) снималась в Баку, морскую часть решили снять в Крыму (Тарханкут, Судак, мыс Ай-я). Добившись разрешения высокого военного начальства, Чеботарев приехал в Балаклаву вместе с оператором-постановщиком Эдуардом Розовским. В поисках подходящих локаций, на пограничном катере им пришлось пройти вдоль всего нашего живописного побережья.

Бухта Ласпи сразу привлекла внимание по двум причинам: зеркально чистая вода и наличие места на берегу для размещения киношного оборудования, съемочной группы и морского вольера для дельфинов. К Ласпи вела грунтовая дорога, которой пользовались только лесники и пограничники. А в пионерлагерь, располагавшийся в тех окрестностях, детей подвозили из Балаклавы по морю на катерах.



Подготовка к съемке в Ласпи



В. Коренев и А. Вертинская

Человека на роль Ихтиандра несколько месяцев искали по всей стране. Как вспоминал Владимир Чеботарев, он дал ассистентам установку: у Ихтиандра в глазах должно быть море, а у Гуттиэре — небо. Когда привезли студента из ГИТИСа, у него сердце сразу же екнуло: «То, что надо!». Владимир Коренев был уроженцем Севастополя, сыном контр-адмирала, с детства любил море. Под стать ему была и Гуттиэре — дочь певца Александра Вертинского — Анастасия, так же с детства обожавшая море.

И военные, и гражданские жители Балаклавы оказывали киношникам всяческую помощь. Понятие «дайверы» в то время не существовало. В подводных сценах, наряду с профессиональными каскадерами, снимались мичманы с водолазного полигона Подплава. Матросы срочной службы с рейдовых катеров помогали с разгрузкой оборудования. Балаклавские рыбаки, помимо свежей барабульки и ставридки на угощение, выделили для съемок сети, якоря и тросы. Многие из них снялись «ловцами жемчуга» в эпизоде на шхуне. Вездесущая балаклавская детвора всегда была на подхвате — несмотря на строгий распорядок в пионерском лагере, умудрялась пробираться к берегу, где с утра до ночи работали кинематографисты.



Водолазный полигон  
в Балаклаве



Съемки у мыса Айя



Рыбак А.Д. Середенко

Сцену у грота мыса Айя снимали на маленькой весельной лодке-тузике зрителя балаклавских маяков Владимира Брониславовича Гломбы. Один из сюжетов картины требовал сцены с акулами. Опасные рыбы в Крыму не водятся. На баркасе рыбака Петра Дымченко доставили «артистов» — несколько небольших дельфинов и неопасных акул-катранов, которых после «работы» выпустили на волю. Когда сломалась крановая лебедка, ее бесплатно починил и модернизировал балаклавский мастер «золотые руки» Анатолий Середенко. Работа на натуральных съемках продолжалась с мая по ноябрь.

Премьера фильма состоялась в Москве 28 декабря 1961 года, а 3 января 1962-го фильм вышел на широкий экран, став лидером проката — 65 миллионов зрителей. Балаклавцы смотрели ленту по много раз, узнавая себя и родные места на экране.

Через много лет, в 2003 году, режиссер Александр Атанесян в бухте Ласпи снял свою версию телефильма «Морской дьявол» по мотивам повести Александра Беляева. Но сериал не получил такого успеха как «Человек Амфибия», зрители встретили новый вариант без особого восторга.



Л.В. Матвеева

Поздней осенью 2020 года большая команда федерального телеканала «Культура» прибыла в Балаклаву — снимать передачу к 80-летнему юбилею исполнителя роли Ихтиандра Владимира Борисовича Коренева и к 60-летию фильма «Человек Амфибия». Местная администрация посоветовала им обратиться к Любви Матвеевой — руководителю Клуба любителей истории Балаклавы. Когда-то ее отец, капитан рейдового катера и Крестный — маячный смотритель В.Б. Гломб принимали участие в съемках знаменитой картины. Она хорошо знала старожилов города и побережье, где снимали фильм.

Какого-же было удивление телевизионщиков, когда Любовь Владимировна сама, лихо управляя яликом, прокатила их к мысу Ай-я, а затем в бухту Ласпи. Ведь по специальности она — штурман!

Через пару лет наши берега снова стали киносъёмочной площадкой. В один из дней осенью 1962 года жителей взбудоражило известие: возле Батилимана, на старинном крейсере снимают фильм «Оптимистическая трагедия». Вечером того же дня на рейдовом катере съёмочную группу доставят в Балаклаву. В назначенный час у пирса собралось много народу. Все ждали Вячеслава Тихонова, Маргариту Володину, Бориса Андреева, Олега Стриженова, Любовь Соколову... Но прибывших актеров быстро посадили в автобус и отправили в Севастополь.

Автор «Оптимистической трагедии» Всеволод Витальевич Вишневский неоднократно бывал в нашем городе. В одной из своих статей он писал: "Для написания пьесы, вполне естественно, надо было уйти куда-нибудь подальше... Я это сделал — уехал в Балаклаву. Я там обосновался и, окончательно все проверив, продумав, в четыре дня написал пьесу. Она была еще очень сырая, многое пришлось доделывать и т. д. На это ушло у меня больше года. Но основное было сделано — пьеса написана!".

24 августа 1932 года писатель записал в своем дневнике: "5 часов 5 минут первая читка на горе, над морем, у генуэзской крепости — я и С. К.". Оценить свое монументальное творение он доверил своей жене Софье Касьяновне Вишневецкой.



В.В. Вишневский

В 1933 – 1935 годах Балаклава вновь становится для драматурга тихой обителью. Работая над сценарием кинофильма «Мы из Кронштадта», Вишневский стремился запечатлеть то, что видел и пережил сам, ничего не приукрашая. Часто бывал на месте съемок эпизодов в окрестностях Балаклавы (район Сахарной головки), общался с режиссером Ефимом Дзиганом и оператором Николаем Наумовым.



Е. Дзиган и  
Н. Наумов

19 марта 1936 года фильм демонстрировался в севастопольском Доме Красной Армии и флота. В Севастополе послевоенное здание театра, построенного в 1956 году по проекту архитектора В.В. Пелевина, открывали премьерой "Оптимистической трагедии". По настоянию жены писателя, пьеса была экранизирована лишь в 1963 году.

В своей книге «Исповедь актрисы» Маргарита Володина — жена режиссера С.И. Самсонова, исполнительница главной роли, вспоминает: «У Балаклавы в скалах, снимали смерть комиссарши. Мой партнер Вячеслав Тихонов должен был нести меня по берегу, а затем бережно положить на большой камень. Дублей было несколько и на последнем «бережно» не получилось! Военные моряки катером доставили потом меня в лазарет в Балаклаву. У них это получилось действительно бережно!».



М. Володина



Съемка в Батилимане

Премьера «Оптимистической трагедии» состоялась в Москве, в кинотеатре «Россия». 12 июня 1963 года. Лента стала и лидером советского проката, и лучшим фильмом года. В том же году картина получила приз Каннского кинофестиваля, а на Международном кинофестивале в Мексике — премию «За правдивый показ русской революции». Актеры, занятые в фильме, удостоились престижных государственных наград и множества различных дипломов.

Балаклавские моряки — подводники, водолазы, пограничники не раз становились действующими лицами в кинофильмах, посвященных службе на флоте. Это: «Нейтральные воды», «Акваланги на дне», «Одинокое плавание», «Секретный фарватер», «72 метра», «Водитель для Веры», «9 рота» и многие другие.



Фильм "Нейтральные воды"

Не отставало от моряков и местное население. Жителей Балаклавы, от мала до велика, можно увидеть в массовке практически всех картин, снимавшихся здесь: «Рыба господня»; «Бегущая по волнам», «Дикари», «Шик», «Дети солнца», «Гангстеры в Океане», «Танкер "Танго"», «Тайна волчьей пасти», «Консервы», «Трое с площади Карронад», «Приключения в Тридесятом царстве», «За счастьем», «Бухта пропавших дайверов». Не уступали в активности и четвероногие артисты с Набережной — кошки, собаки и даже чайки, их можно увидеть во многих фильмах.

После ухода в 1994 году последней подводной лодки «Запорожье», снятия с городка секретности и демилитаризации Балаклавской бухты, кинематографисты утроили рвение снимать наш экзотический уголок, не затрачивая огромных средств на натурные съемки за границей. Балаклавку по праву называют отечественным Голливудом!



Фильм "За счастьем"

Одним из главных людей на киноплощадке является режиссер, именно с его воображения и умения подобрать актерский состав, выбрать удачный ракурс и нужный пейзаж, во многом и зависит успех картины. Благодаря режиссерам Станиславу Говорухину, Карену Шахназарову, Федору Бондарчуку и другим, наша бухта становилась Гонконгом, Венецией, Иерусалимом...

В разное время в Балаклаве снимались знаковые в отечественном кинематографе картины — триллеры, боевики, детективы, драмы, комедии, музыкальные водевили, фантастика и даже первый отечественный эротический фильм «Сафо» по мотивам романа Хэмингуэя «Райский сад» (режиссер Роберт Кромби США).



Фильм "Сафо"



Фильм "Пассажирка"



Фильм "Марс"

Если поставить перед собой цель представить полный перечень созданных у нас кинопроизведений, получится список, для которого потребуется не одна книга. Если перечислить всех актеров, сценаристов, операторов, понадобится бы более ста страниц. Но именно эти талантливые люди, отзываясь о Балаклаве, сказали: «Каким бы ни был сценарий фильма, но если ты его снимаешь в Балаклаве, он заведомо обречен на успех!».

Поэтому снова и снова, зимой и летом, к всеобщей радости будут звучать в нашем городе слова — «Хлопушка! Мотор! Камера! Снято!».