



Утверждаю:

Директор ГБУК «БДК»

*М.Ю. Ткачева* М.Ю. Ткачева

« 04 » *сентября* 2022 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ О КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЯХ  
Государственного бюджетного учреждения культуры  
города Севастополя  
«Балаклавский Дворец культуры»**

**1. Общие положения**

1.1. Настоящее положение регулирует деятельность клубных формирований Государственного бюджетного учреждения «Балаклавский Дворец культуры» (далее – ГБУК «БДК»), осуществляющих свою деятельность в рамках государственного задания.

Положение определяет порядок создания, цели, задачи, принципы работы, систему управления и отчетности клубных формирований и коллективов самодеятельного художественного творчества.

1.2. Настоящее положение разработано в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами:

- Конституцией Российской Федерации;
- Законом Российской Федерации от 09 октября 1992 года № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»;
- Примерным положением о государственном и муниципальном учреждении культуры клубного типа (приложение №1 к Решению коллегии Министерства культуры РФ от 29.05.2002 г. № 10 «О некоторых мерах по стимулированию деятельности муниципальных учреждений культуры»)
- Федеральным законом от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Уставом ГБУК «БДК».

1.3. Под клубным формированием понимается добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским художественным и техническим творчеством, в совместной творческой деятельности, способствующей развитию творческих способностей его участников, освоению ими культурных ценностей, а также основанное на единстве стремления

людей к получению актуальной информации и прикладных знаний в различных областях общественной жизни, культуры, литературы и искусства, науки и техники, к овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, организации досуга и отдыха.

1.4. К клубным формированиям относятся:

- коллективы, кружки и студии любительского художественного и технического творчества;
- любительские объединения и клубы по интересам;
- физкультурно-спортивные кружки и секции;
- группы здоровья и туризма;
- иные клубные формирования творческого, просветительского, физкультурно-оздоровительного и другого направления, соответствующего уставным видам деятельности ГБУК «БДК».

1.5. Клубные формирования в своей деятельности руководствуются:

- действующим законодательством РФ, регламентирующим деятельность в сфере культуры и искусства;
- Уставом ГБУК «БДК»;
- настоящим Положением;
- договором с администрацией учреждения (для клубных формирований, действующих на платной основе);
- календарным планом творческой и методической работы учреждения.
- Правилами внутреннего трудового распорядка.

1.6. В рамках своей деятельности клубные формирования осуществляют следующие функции:

- организация систематических групповых и индивидуальных занятий в формах и видах, характерных для данного клубного формирования (репетиция, лекция, тренировка и т.п.);
- подготовка и проведение творческих отчетов по результатам своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, соревнования, показательные занятия и открытые занятия, творческие лаборатории, мастер-классы и т.п.);
- участие в культурно-досуговых мероприятиях (массовых и камерных), организуемых ГБУК «БДК», а также в районных и общегородских мероприятиях, а также выездных мероприятиях в других учреждениях по согласованию с администрацией ГБУК «БДК»;

- использование других форм творческой работы и участия в культурной и общественной жизни учреждения и города;
- участие в фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках различных организационно-территориальных уровней.

1.7. Численность и наполняемость клубных формирований, осуществляющих свою деятельность за счет бюджетного финансирования, а также действующих на платной основе определяется администрацией учреждения в соответствии с нормативно-правовыми документами.

В клубном формировании, действующем на платной основе, его наполняемость определяется в соответствии со сметой, утвержденной директором ГБУК «БДК».

## 2. Организация деятельности клубных формирований

2.1. Клубные формирования не являются самостоятельным юридическим лицом и создаются, реорганизовываются и ликвидируются по согласованию с администрацией ГБУК «БДК».

2.2. Клубные формирования могут осуществлять свою деятельность:

- за счёт бюджетного финансирования (на основании социально-творческого заказа и договора с администрацией учреждения);
- за счёт выделяемых на данные цели специальных средств учреждения;
- по принципу частичной самокупаемости, с использованием средств учреждения, других учредителей, участников клубного формирования (членские взносы), а также за счёт средств, полученных от собственной деятельности, добровольных пожертвований и иных средств.
- по принципу полной самокупаемости, с использованием средств участников клубного формирования (членских взносов), а также средств, полученных от собственной деятельности, и иных средств.

2.3. Администрация ГБУК «БДК» оказывает содействие в организации работы клубных формирований, выделяет необходимые помещения, отвечающие санитарно-техническим нормам и правилам для осуществления творческого процесса.

2.4. Занятия (репетиции) в коллективах проводятся **систематически не менее 2-х раз в неделю не менее 2 часов для каждой группы** на основании утвержденного расписания занятий. **В расписание занятий могут вноситься коррективы по мере необходимости, по согласованию с директором ГБУК «БДК».**

2.5. По согласованию с директором учреждения клубные формирования могут оказывать платные услуги: представления, концертные программы, выставки

и т.п., при условии, что сборы от реализации платных услуг будут использоваться на развитие коллективов (приобретение костюмов, реквизита, методических пособий, улучшение условий в помещениях для занятий, а также на поощрение участников и руководителя клубного формирования). Для предоставления платных услуг необходимо заключить договор между учреждением и той организацией, которой предоставляется данная услуга.

2.6. За достигнутые успехи в различных жанрах творчества клубные формирования художественной направленности могут быть представлены к званию «народный», «образцовый» коллектив.

2.7. Приём в клубное формирование осуществляется на основании Правил приёма в клубное формирование.

2.8. При работе с детьми должен осуществляться дифференцированный подход с учётом возраста детей и этапов подготовки.

Расписание занятий клубного формирования (коллектива самостоятельного художественного творчества) составляется с учётом того, что они являются дополнительной нагрузкой к обязательной учебной деятельности детей и подростков в общеобразовательных учреждениях, и поэтому необходимо соблюдение следующих гигиенических требований:

- при зачислении в клубное формирование (хореографического, спортивного) каждый ребёнок должен представить справку от врача о состоянии здоровья с заключением о возможности заниматься в группах по избранному профилю (при наличии медицинских противопоказаний к физической нагрузке ребенку может быть отказано в приеме).

При необходимости при детском клубном формировании может быть создан родительский комитет, действующий на основании Положения в целях оказания помощи в решении проблем и удовлетворения интересов детей, занимающихся в клубном формировании.

### **3. Организационно-творческая работа в коллективах**

3.1 Работа в коллективах определяется годовым планом и программами и должна включать:

- ознакомление с историей искусств, процессами, происходящими в любительском народном творчестве, тенденциями развития отдельных его видов и жанров, обсуждение вопросов формирования репертуара;
- посещение музеев, выставок, театров, концертов и т. д;

3.2. Творческо-организационная работа в коллективах предусматривает:

- мероприятия по созданию внутри коллектива (клубного формирования) творческой атмосферы;
- организацию и проведение систематических занятий в формах и видах, характерных для данного коллектива: репетиции, лекции, тренировки и др.;
- проведение творческих отчетов о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, соревнования, открытые занятия и т. д.);
- участие в общих программах и акциях Дворца культуры;
- использование других формы творческой работы и участия в культурной и общественной жизни учреждения;
- участие в окружных, городских, областных, региональных, межрегиональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, выставках и т.д.
- проведение не реже двух раз в год общих собраний коллектива с подведением итогов творческой работы;
- накопление методических материалов, отражающих историю развития коллектива и творческой работы (планы, отчёты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты и т.д.);
- участие в городских, региональных мероприятиях, фестивалях и конкурсах.

Клубное формирование может организовывать мастер-классы, семинары, и другие специальные программы.

### 3.3. Содержание занятий должно предусматривать:

1) **в коллективах музыкального искусства** (хорах, вокальных, фольклорных ансамблях) занятия по изучению истории и теории музыки, традиционных в данной местности особенностей музыки и исполнительства, народного костюма, работу по постановке голоса, разучивание произведений с солистами и ансамблями, разучивание произведений для хора и оркестра (ансамбля), проведение репетиционных занятий;

2) **в коллективах хореографического** (народного, классического, эстрадного, фольклорного, бального и пр. танцев) - занятия по изучению истории хореографии, классическому и характерному тренажу, разучиванию и тренажу сольных и групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок;

3) **в коллективах театрального искусства** (драматических, музыкально-драматических коллективах, театрах кукол, юного зрителя, театрах малых форм - театрах эстрады, поэзии, миниатюр и пр.) - занятия по актерскому мастерству, технике речи и художественному слову, музыкальной грамоте, постановке голоса;

разучивание вокальных партий; работа с режиссером, композитором, концертмейстером; работа над миниатюрой, тематической программой, литературной или литературно-музыкальной композицией, прозаическим, поэтическим произведением или циклом стихов.

4) *в коллективах декоративно-прикладного и изобразительного искусства*-занятия по изучению истории ИЗО и прикладного творчества, изучению местных традиционных особенностей декоративно-прикладного искусства и ремёсел, изучение техники и технологии изготовления предметов прикладного искусства, графики и живописи, организация выставок.

#### **4. Руководство клубным формированием и контроль за его деятельностью**

4.1. Общее руководство клубными формированиями осуществляет директор учреждения. Для обеспечения деятельности коллективов руководитель учреждения создает необходимые условия, утверждает Положение о коллективе, программы, расписание занятий.

4.2. Контроль за деятельностью клубных формирований осуществляет заведующим культмассовым отделом и художественный руководитель.

4.3. Непосредственное руководство клубным формированием осуществляет его руководитель.

4.4. Руководитель коллектива несёт персональную ответственность за организацию творческой работы, программу, содержание деятельности коллектива, его развитие.

4.5. Руководитель клубного формирования:

- проводит набор участников в коллектив и формирует группы по степени подготовки, принимает меры по сохранности количества участников клубного формирования;
- планирует и организует творческий процесс клубного формирования:
  - разрабатывает программу перспективного развития клубного формирования (в зависимости от направления деятельности), которая представляется руководителю учреждения на утверждение;
  - составляет план организационно-творческой работы на календарный год, который представляется руководителю учреждения на утверждение;
  - составляет расписание коллективных и индивидуальных занятий на календарный год;
  - ведет в коллективе клубного формирования регулярную творческую и воспитательную работу на основе утвержденной программы

деятельности клубного формирования и плана организационно-творческой работы:

- формирует репертуар, учитывая качество произведений, исполнительские и постановочные возможности коллектива;
- направляет творческую деятельность коллектива на создание художественно полноценных концертных программ, произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и т.п.
- готовит выступления коллектива, обеспечивает его активное участие в фестивалях, смотрах, конкурсах, концертах и массовых мероприятиях;
- осуществляет творческие контакты с другими любительскими и профессиональными коллективами ГБУК «БДК» и города;
- организует творческий показ работ коллектива за отчётный период (отчётные концерты, выставки и т. д.);
- ведет журнал учета работы клубного формирования, а также другую документацию в соответствии с Уставом ГБУК «БДК», Правилами внутреннего трудового распорядка, Положением о клубном формировании. Указанный журнал является основным документом учета всей работы коллектива. Журнал ведется лично руководителем коллектива и заполняется регулярно на каждом занятии. Заполнение всех граф обязательно. Помарки и перечеркивания написанного текста в журнале не разрешаются. Журнал является документом строгой отчетности и ежемесячно с 25 по 30 число текущего месяца сдается на проверку художественному руководителю ГБУК «БДК».
- заблаговременно в письменном виде предупреждает руководство учреждения о переносе репетиций на другой день или при изменении места проведения репетиции в связи с творческой необходимостью;
- ежемесячно не позднее 25 числа подает план работы коллектива художественному руководителю на следующий месяц;
- представляет руководству учреждения годовой отчет о деятельности клубного формирования и аналитическую справку (сравнительный анализ развития клубного формирования за год);
- отвечает перед администрацией учреждения за качество и эффективность работы клубного формирования, выполнение утвержденной программы работы в течение года;
- в случае выступлений на выездных мероприятиях в обязательном порядке на имя директора ГБУК «БДК» предоставляет приглашение от принимающей стороны;
- участие в выездных мероприятиях осуществляется на основании приказа

директора;

- все мероприятия проводятся согласно годовому плану работы учреждения, по заранее разработанному сценарию, утвержденному худсоветом и приказом директора.
- постоянно повышает свой профессиональный уровень, проходит курсы по повышению квалификации не реже 1 раза в 5 лет.

4.6. При осуществлении своей деятельности руководитель клубного формирования несет ответственность за:

- невыполнение функций, определенных настоящим Положением;
- реализацию не в полном объеме творческих программ в соответствии с утвержденными творческими планами;
- качество реализуемых творческих программ;
- несоответствие форм, методов и средств организации творческого процесса возрасту, интересам и потребностям участников клубного формирования.

## 5. Нормативы деятельности клубных формирований

5.1. Коллективы клубных формирований обязаны принимать участие в массовых мероприятиях ГБУК «БДК» согласно творческой необходимости и планам учреждения;

5.2. Коллективы клубных формирований в течение творческого сезона должны представить:

Наименование жанра творческого коллектива	Показатели результативности
Театральный	<ul style="list-style-type: none"><li>- 1 отчетное мероприятие за полугодие (1 одноактный спектакль или 4 номера (миниатюры));</li><li>- не менее 4 номеров (миниатюр) для участия в концертах и представлениях ГБУК «БДК»;</li><li>- ежегодное обновление репертуара (1 спектакль и не менее 2 миниатюр);</li><li>- выступление на других площадках не менее 1 раза в месяц</li></ul>
Хоровой, вокальный	<ul style="list-style-type: none"><li>- 1 отчетное мероприятие за полугодие (концертная программа продолжительностью не менее 60 минут);</li><li>- не менее 15 разнохарактерных тематических произведений для участия в концертах и представлениях ГБУК «БДК»;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ежегодное обновление репертуара (не менее 6 произведений в год);</li> <li>- выступление на других площадках не менее 1 раза в месяц</li> </ul>
Хореографический	<ul style="list-style-type: none"> <li>-1 отчетное мероприятие за полугодие (концертная программа продолжительностью не менее 60 минут);</li> <li>- не менее 10 разножанровых тематических номеров для участия в концертах и представлениях ГБУК «БДК»;</li> <li>- ежегодное обновление программы не менее 2 массовых постановок и не менее 4 сольных (дуэтных, трио, квартет) постановок;</li> <li>- выступление на других площадках не менее 1 раз в месяц</li> </ul>

**5.3. Норма рабочих часов руководителей клубных формирований (коллективов самодеятельного художественного творчества) на ставку заработной платы в неделю составляет 40 часов:**

Репетиционные часы (в соответствии с расписанием занятий) - 72 часа в месяц (18 часов в неделю) для руководителей творческих коллективов.

В рабочее время руководителей клубных формирований засчитывается:

- работа по набору участников;
- репетиционная работа;
- участие в культурно- массовых мероприятиях учреждения;
- методические часы;
- просветительская и воспитательная работа с участниками;
- подбор репертуара;
- работа по изучению и сбору фольклора;
- разучивание партий, разучивание музыкальных и хореографических произведений, театральных ролей;
- мероприятия по выпуску спектаклей и концертов (составление монтажных листов со звукооператорами и осветителями, работа над сценографией, работа с режиссёром);
- ведение документации клубного формирования (коллектива);
- концертная деятельность: выпуск спектаклей, концертных программ, организация выставок;
- организация и проведение мастер-классов, отчетных мероприятий, семинаров, и других специальных программ;

- посещение занятий творческих коллективов города в целях повышения профессионального уровня и обмена опытом работы и т.д.

5.4. На ставку руководителя репетиционные занятия в клубных формированиях проводятся по следующим нормативам:

Занятия должны состоять из групповых, ансамблевых и индивидуальных часов в совокупности составляя 18 часов в неделю. Руководителям детских клубных формирований предусмотреть для участников 15-минутный перерыв при занятиях продолжительностью более часа.

5.5. Наполняемость клубных формирований различных жанров и видов деятельности коллективов любительского художественного творчества определяется руководителем ГБУК «БДК» с учетом следующих минимальных нормативов:

<b>Наименование жанра творческого коллектива</b>	<b>Кол-во участников</b>
<b>Театральные</b>	<b>не менее 12</b>
<b><u>Вокальные</u> :</b> - хоры	<b>не менее 15</b>
- ансамбли	<b>не менее 9</b>
- студии	<b>не менее 12</b>
<b>Хореографические</b>	<b>не менее 15</b>